Arbeits- und Aufgabenblatt 6

**Sprachkompositionen (Stockhausen, Berio, Nono)**

Versuchen Sie, das verwendete Material (Sprache und Elektronik) zu identifizieren und den Ausschnitten aus drei unterschiedlichen Kompositionen zuzuordnen. Ankreuzen!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Beispiel 1 | Beispiel 2 | Beispiel 3 |
| Bei der Aufführung **live gesungene** Sprache |  |  |  |
| **Gesang** eines **Jungen** als Material im Studio aufgenommen |  |  |  |
| **Gesprochener Text** einer **Frau** als Material im Studio aufgenommen |  |  |  |
| **Elektronische Klänge** im Studio produziert (Sinus, Rauschen, Impulse etc.) |  |  |  |
| **Geräusche** aus einer Metallfabrik aufgenommen und eingespielt |  |  |  |
| **Chorgesang** im Studio aufgenommen und eingespielt |  |  |  |
| **Sprechchor** aufgenommen und eingespielt |  |  |  |
| ... das Stück verwendet ausschließlich Sprache als Material (also keine weiteren „Zutaten“) |  |  |  |
| ... das Stück verwendet Spracheund rein elektronisches Material durcheinander |  |  |  |
| ... das Stück verwendet Tondokumente, die man erkennen kann |  |  |  |

**Kleingruppen** zu je einem Stück. Alle Gruppen verwenden neben dem Musikbeispiel aus dem StudIP und dem zugehörigen Text des Blattes „Alle Texte.pdf“ noch weitere Textpassagen:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. „Gesang der Jünglinge“ von Karlheinz Stockhausen | - Frisius 2018, S. 44 (ab „Beim Versuch der..“) bis S. 47 (obenerer Teil) |
| 2. „Ommagio a Joyce“ von Luciano Berio | - der original gesprochene Text (2 min)- die Sendung des WDR zur Entstehung (2 min)- Berio 1959, S. 40 (ab „Mithin“) bis 42 (oben) |
| 3. „La Fabbrica Illuminata“ von Luigi Nono | - Henius 1973, S. 337, 340-342 (oben)- Lück 1972, S. 280-282 |

.

**Hausaufgabe:**

Hören Sie sich die erste Filmmusik an, die ausschließlich mit elektronischen Mitteln gemacht ist: „The Forbidden Planet“ 1956 von Louis und Bene Baron („ForbiddenPlanet1956.mp3“ in StudIP).

Dazu ein Feature zur Entstehung: [„The Music and SFX of Forbidden Planet“](https://www.youtube.com/watch?v=YSFoILcyqAU) (https://www.youtube.com/watch?v=YSFoILcyqAU).

**Frage:** Wie unterschiedet sich diese elektronische Musik von allem, was wir bisher besprochen haben (musique concrète, Kölner EM und die Sprach-Kompositionen von Stockhausen, Berio und Nono)?